

Rider Técnico para el 40° Concurso Nacional de Magia-Terrassa 2025



NOMBRE ARTÍSTICO CONCURSANTE

(Enviar también la foto adjunta por email en buena calidad para redes y pantallas del teatro - foto en plano americano (como en la foto-ejemplo)

NOTA : Si participas en 2 categorías tienes que mandar 2 riders

CATEGORÍA Y SUBCATEGORÍA: _____

(CERCA/ESCENA/MIXTAS)

(Micromagia, cartomagia, salón / general, manipulación, cómica, mentalismo, grandes ilusiones, magia para la infancia / artes afines, invención y perfeccionamiento, magia online)

CONTACTO

NOMBRE REAL _____ **TELÉFONO** _____

CORREO _____

EN EL CASO DE TENER:

-Contacto del técnico:

NOMBRE _____ **TELÉFONO** _____

CORREO _____ **Acreditado en el congreso ?** ____ (SI / NO)

-Contacto del productor/manager/ayudante en escena o entre bambalinas:

NOMBRE _____ **TELÉFONO** _____

CORREO _____ **Acreditado en el congreso ?** ____ (SI / NO)

Debe acreditarse al congreso todo el personal que intervenga en el acto en escena, al menos con un pase diario para ayudantes, no es necesario para técnicos en cabina.

ESCENARIO/ESCENOGRAFÍA

-¿Necesitarás espacio entre calles para dejar/sacar material?_____

-En el caso de que trajeras algo que colgar en las barras electrificadas, indica el qué: _____ **objeto de _____ kg**

Material escénico: Ejemplo: sillas, mesas, pies de micro...

Material del teatro: _____

Material propio: _____

¿Necesitarás voluntarios? _____ (**sí / no**)

Detalles de los voluntarios _____ (**Por ejemplo: Hombre/mujer, alto/bajo, etc..**)

Transporte:

-¿Necesitarás descargar desde el vehículo al montacargas? _____ (**Sí / No**)

-En caso afirmativo, indica las dimensiones, MODELO Y MATRÍCULA del vehículo:

Tempos:

Tiempo de montaje y desmontaje en escena:

Montaje _____ minutos / Desmontaje _____ minutos

El tiempo máximo de ensayo será de 10 minutos.

CONTROL TÉCNICO

- El acto será operado por el técnico del teatro, este punto es **indiscutible**, ningún concursante ni ayudantes técnicos operarán las mesas de sonido, ni luces, ni material técnico del teatro.

- Disponible Qlab V5. **MANDAR ARCHIVO DE CUES Y PISTA DE AUDIO**

¿Traerás igualmente un técnico por tu parte, para dar apoyo y los pies exactos de las CUE'S en cabina? _____ (**sí o no**)

- SÓLO PARA CATEGORÍA DE MAGIA DE CERCA:

¿Necesitas realización en directo por cámaras y pantalla? _____ (**sí o no**)

En caso afirmativo solo se podrá contar con 2 planos diferentes, uno con cámara con trípode en escenario y otro tripode en platea, ambos con operador de cámara para zooms y con una realización en directo para intercambiar planos. No habrá plano cenital.

SONIDO

¿Necesitas micrófonos? _____ (sí o no y cantidad)

¿De diadema o de mano ? _____

¿Necesitas algo más que tenga que ver con el sonido? _____

Recuerda que solamente se permite una pista de audio, en caso de usar más de una, deberás traer tu propio técnico que dé los pies al técnico de sonido del teatro en cabina. No se va a aceptar ningún Pendrive el mismo día del concurso. Todas las pistas de audio se tendrán que mandar por correo electrónico (adjunto a este documento.)

Necesitamos que nos enviéis vuestros audios/músicas cuanto antes. Si hay más de una pista de audio, poned vuestro nombre artístico seguido de un número (ejemplo: Ferbuch 1, Ferbuch 2. No pongáis nombres como "aros" o "pagoda"

ILUMINACIÓN

En la siguiente página encontrarás un ejemplo modelo de cronograma técnico para tu acto.

Rellena la plantilla del cronograma de todo tu número de concurso indicando la iluminación, memorias de luces, pistas de audio, micrófonos, ayudantes, planos de cámara y pies de cada cosa que necesitas junto a los tiempos y explicaciones, para poder recrearlo en el teatro lo más parecido posible.

Recuerda que solamente se permiten 5 escenas de iluminación diferentes.

A pesar de constar en el rider técnico no se permitirá el uso de focos móviles/robotizados, ni cañones de seguimiento en el concurso.

**¿ EN CASO DE PRESENTARTE EN LA CATEGORÍA DE INVENCIÓN, QUIERES PARTICIPAR EN LA GALA DE INVENCIÓN ? _____ (SI / NO)
FESMA SE PONDRÁ EN CONTACTO CONTIGO PARA INFORMARTE DEL DOSSIER QUE DEBERÁS PRESENTARLES A ELLOS.**

NECESIDADES ESPECIALES / COMENTARIOS ?

PÁGINA DE EJEMPLO (RELLENAR LA SIGUIENTE PÁGINA)

Tiempo	Ejemplo con fotos	Luces	Anotaciones
<p style="text-align: center;">00:00</p> <p>Empiezo en el medio del escenario (no salgo de ningún lado).</p> <p style="text-align: center;">En esta posición. =></p> <p>Suena una música clásica</p>		<p>M1 Luz cálida de fondo + frontales.</p> <p style="text-align: center;">NO LUZ CONTRA NI LATERAL</p>	<p style="text-align: center;">El telón se ha de ir abriendo, y una vez esté casi abierto, se hace play a la música.</p> <p style="text-align: center;">Manipulación cartas</p> <p style="text-align: center;">En todo momento se estará haciendo la realización por cámaras (plano escenario).</p>
<p style="text-align: center;">02:02</p> <p style="text-align: center;">Final de la canción.</p> <p style="text-align: center;">En esta posición. =></p>		<p>M2 SOLO un frontal de luz directo hacia mi posición. (ENTRA RÁPIDO, NADA MÁS ACABE LA CANCIÓN)</p>	<p style="text-align: center;">Pose final. Y pasado los 5 segundos (que salgo del escenario) vamos al siguiente punto.</p>
<p style="text-align: center;">02:07</p> <p>Comienzo a hablar con el micro de diadema.</p> <p style="text-align: center;">Se ven unos cuantos cuadros grandes colgados en las barras electrificadas.</p>		<p>M3 Frontal que ilumina toda la zona, con contras y luz azul de fondo.</p>	<p style="text-align: center;">Realización de cámaras: cambio al plano de platea.</p> <p style="text-align: center;">Micro de diadema.</p> <p style="text-align: center;">Hablo con el público hasta que comienza la canción.</p> <p style="text-align: center;">Truco con cuadros.</p>
<p style="text-align: center;">03:13</p> <p>Dejo de hablar y comienza la música (Mientras coloco la silla)</p> <p style="text-align: center;">En esta posición. =></p>		<p>M4 Frontal más cerrado a la posición de la silla, con contras y luz azul de fondo.</p>	<p style="text-align: center;">Truco con silla, hasta que termina la canción y hacemos Black OUT</p>
<p style="text-align: center;">03:45</p> <p>Tras hacer el BLACK OUT, y pasar 2 segundos volvemos a la luz inicial.</p>		<p>M1 Luz cálida de fondo + frontales.</p> <p style="text-align: center;">NO LUZ CONTRA NI LATERAL</p>	<p style="text-align: center;">Saludo y cerramos el telón (mientras se van aflojando las luces).</p>

